

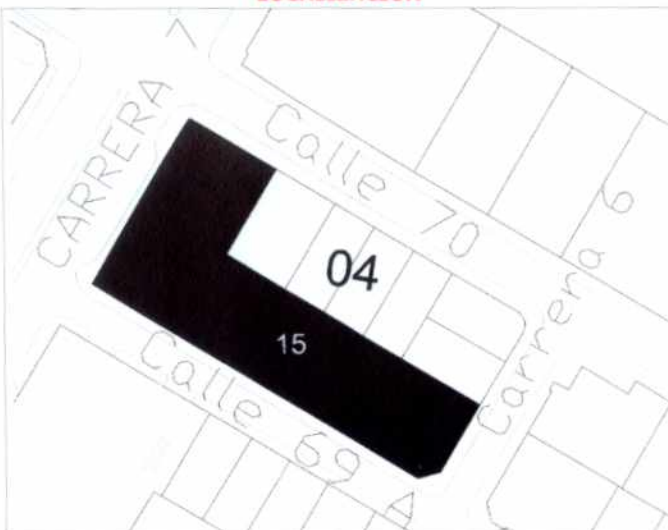


008202-004-15

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-S-Sv
 POPULAR: Singular

IIC	CM, CONSERVACION MONUMENTAL	
MOD.	CATEGORIA	
CHAPINERO, 2		
LOCALIDAD		
El Refugio, 88		
UPZ		
Emaus , 8202	4	15
BARRIO	M/ZNA	PREDIO

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

XXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
CHIP	USO
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
PROPIETARIO	
CRA 7 No. 69 A No. 6- 16/22/32/40/64/74/80/84/94 ESQ CALLE 69A	
DIRECCION	
CODIGO CATASTRAL	
MATRICULA INMOBILIARIA	
4	
No. PISOS	FECHA CONSTRUCCION
Tiene Observación: <input type="checkbox"/>	

FECHA DE ...

ELABORACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004

ACTUALIZACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION

BIENES DE INTERES CULTURAL

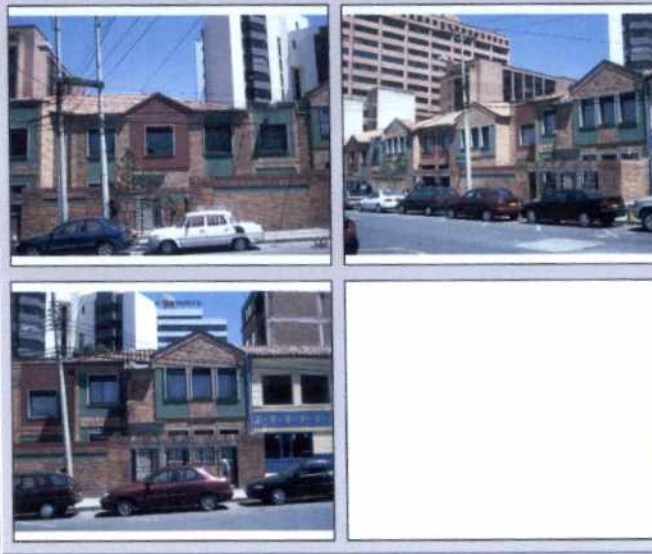
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

20-40-S-S8

BARRIO: QUINTA CAMACHO



DESCRIPCIÓN SINGULAR

Este conjunto de viviendas construidas durante la década de los años cuarenta del siglo XX, fueron intervenidas por una entidad que englobó los ocho predios y le aplicó un lenguaje formal homogenizante a todos los inmuebles. Con ello logró un conjunto que se lee como una unidad constructiva y formal, sin que esa sea en realidad la característica original de las construcciones. Se trata de viviendas de dos pisos, con cubiertas inclinadas y una muy sencilla disposición de vanos sobre unos planos de fachada que generan movimientos rítmicos a lo largo de casi una cuadra. Muy probablemente el engoble incidió en la distribución interna, de la cual no debe quedar mayor vestigio.

Valores de estructura.

Lo más seguro es que sus cualidades organizativas y funcionales fueron drásticamente transformadas para dar cabida a los nuevos usos y funciones de la entidad propietaria. Queda, sin embargo, la articulación del conjunto hacia la calle en el cual aún es posible leer la regularidad de accesibilidad y contigüidad.

Valores de forma.

En cuanto trata con la volumetría general, muros de cerramiento y de cubiertas inclinadas de material cerámico, estas condiciones se mantienen en términos generales, si bien la homogeneidad radical genera un lenguaje ajeno a su original. El uso del pañete y el color, como consesión a lo contemporáneo refuerza la exterior condición.

Valores de significado.

Perdió en gran medida lo que tuvo, como parte de un barrio que se caracterizó por la presencia de cientos de viviendas de lenguajes semejantes pero diferenciadas por la mano del maestro de obra o del profesional o del gusto del propietarios, y que dieron por resultado una armoniosa heterogeneidad en un conjunto reconocido por toda la ciudad.

POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN

Las posibilidades de intervención ya fueron sobrepasadas con la obra homogenizante que se operó sobre ellas. Quedan como muestra de que muchas buenas intenciones tergiversan gravemente el adecuado y respetuoso uso del patrimonio arquitectónico. De querer retornar a mejores estados, sería conveniente generar elementos de diferenciación entre los inmuebles para que recuperen esa condición tan valiosa de la heterogeneidad que consolida conjuntos armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 15 de marzo de 2004

ACTUALIZACION:

No. Consecutivo: